

Брак системы

Добро пожаловать в клуб путешественников. Устраивайтесь поудобнее и не забудьте розовые очки и побольше поп-корна. Можете закрыть глаза. Ярчайшие достопримечательности мира, о которых по-восточному поют трубы и литавры – прямо у вашего носа. Воздушные замки осели где-то на вашей кухне. Слышите звон колоколов? Нет, это не соседи в вечернем угаре задели стулом батарею. В просторной свежей спальне, благоухающей ароматами бергамота и дамасской розы, перед кроватью, вождельно манящей из-под воздушного полога вышитых колокольчиков, бабочек и стрекоз, – плазменный глаз – окно в мир ярких несъедобных красок – смотрит на голого человека. Из этого окна то крупным, то общим планом мелькает пупок низкооплачиваемой восточной красавицы, исполняющей танец живота, а также довольная рожа репортёра, рвущего зад ради годовой премии.

Тем временем на задворках телестудий, в душном серо-коричневом интерьере, как будто это не советский коридор, а туманный портал кто его знает куда, как обычно хлопает старая скрипучая дверь из фальшивой древесины, пропитанной формальдегидом, который был вынюхан съёмочной группой ещё в те годы, когда на наших полях росли хлеб, горох и картошка. Взъерошенный сутулый продюсер на негнущихся ногах вылетает в туалет, активно жестикую и не сдерживая чудеса мимики на блестящем лице.

Вырезать-вставить, вырезать-вставить. Убрать некрасивый кадр. Опять помойка. Социальные проблемы, убрать социальные проблемы. Сделать красиво. Камера наезжает на красивые улыбающиеся лица. Ребёнок не улыбается, дать ребёнку конфетку, показать енота и барсука. Нет бездомных животных. Все люди богаты и счастливы. Заводная музыка. Вызвать бригаду дворников начистить стены перед съёмкой. Всем красивые чепчики. Орешки белочкам, баранам хлеб. Зоопарк – это где животные на свободе, а дети их просто покормить пришли, через сетку. В цирке медвежонок танцует по собственному желанию, умоляю, включите уже музыку! Репортаж из дельфинария на Кубе. Соврать, что дельфины приплыли туда сами и ни разу не заплакали.

Шах-ма-ты, нет, шахты, добыча полезных ископаемых. Рабочие счастливы, у них условия, отопление, телевизор. Высокотехнологичное воро-, нет, производство. Золото, как добывают золото. Голодный мужик с несчастным лицом в болотных сапогах ходит в ледяной грязной жиже и перелопачивает кубометры грязи ситечком. Не будем вспоминать, как тощие геологи искали алмазы для промышленности великой страны, работая месяцами в ледяной воде. Нет, так не пойдёт. Неполиткорректненько. Некрасиво,

невкусно, палец вниз. Показать, как мужик сидит в гигантском вездеходе отечественного производства и оттуда добывает, так добывает. А потом греется возле батареи. В вечернем угаре. Но это уже за кадром.

Текст, интересный текст, красивый, чтобы как поэзия. Колбаса. Как показать, чтобы в кадре не ездил тушки и скелеты? Пришёл самосвал с тушками на переработку. Убрать из кадра. Экскурсия первоклассников на мясокомбинат. Дети под руководством учителя едят докторскую и сосиски. Весёлый класс получает вкусные подарки. Убогие грязные цеха – бригада уборщиков. Грязные свиньи в свиноподкормке – бригада уборщиков. Везите детей в новый цех за сто километров. Выбираем самый красивый, новенький цех – так будет выглядеть весь комбинат. Нитрит натрия в сейфе, сейф – в помещении со стеклянной дверью под кодовым замком. Не хватает цепей и Кошечки. Ультрафиолет. Зелёные лампочки. Стеклянная дверь, чтобы было видно, что в помещении никто случайно не захлопнулся, чтобы не отравиться парами ядовитого вещества, добавляемого в колбасу. Соблюдайте технику безопасности! Очки, маску и перчатки надевайте! Яд. В деликатесик. В ничтожно малых дозах. Ну тогда, пусть это будет фиксатор окраски, а то без него колбаса серая. Не покажем. Холод от плюс десяти до минус восемнадцати. В пальто – фу, не смотрится. Репортёр, быстро раздевайся и не выдыхай пар в микрофон, как полковая лошадь. Барышня под Мерилин Монро в красном платье, бери молочного поросёнка и позируй, демонстрируй губы, грудь, бока. Не скользи по сальному полу! Поросёнка в печь – на ферме круглогодичный карантин. Бумага всё стерпит. А кино? Брак системы не для плазменного глаза, там – пушистые зверьки, шубки, котлетки.

Париж, ах Париж. Так и покажем: “ах”. Как показывают его все, но в реальности почему-то видят совсем по-другому. Нет, в Париже нет социальных проблем, нет разбросанного мусора, нет ни единого темнокожего француза с избытком девиантного поведения (ни один нормальный человек не будет против другой национальности, но будет против вызывающего поведения), нет забитых добрых стариков, нет бездомных людей и животных, нет даже чистых опрятных продуктовых магазинов. Но есть красивое кино под гармошку. Да, любят детей, детей там любят, дети у них – миньоны. Зачем показывать детей, покажем железную башню. Хорошо, бригады уборщиков не мелькают – наслаждайтесь истинной французской кухней на летних площадках, прямо на вонючем грязном асфальте. «Non, je ne regrette rien»? “Нет, я не жалею ни о чём”?

Из туалета возвращается продюсер. Хлопок формальдегидной дверью. Срочно. Убрать брак. Бракованные кадры отбраковать. Дыщь-дыщь-дыщь – мелькают кадры в голове,

мелькают на экране, озаряя блестящее лицо ядовитым излучением. Красивое кино. Альтернативная реальность. Пальмы. Ресторан. На носу премия.

Всего лишь фабрика грёз. В семье намного сложнее. Бракованные кадры не выкинешь, не отнесешь на помойку, как телек, мешающий нормальной жизни, интимной в том числе. С этим браком жить, будь то испорченное качество по вашей собственной вине или утвердительный ответ на вопрос священника *“Берёшь ли ты в жёны?”*

Там, где молчит история, говорит язык, наречие. Без словаря ясно, *брак* – от слова *брать*. Муж берёт невесту в жёны. Невеста идёт за мужа. Равенства, которого так хотят девочки, здесь быть не может. Попробуйте взять жениха в мужья и позволить ему пойти за вас? Сможет он после этого быть полноценным мужчиной? В поисках равенства нет ничего плохого, если не запутаться, а, наоборот, выпутаться.

Не равенство вы на самом деле ищете, а достоинство, которое надо воспитывать в себе и своих детях с самого детства. Лишённые достоинства и самоуважения жаждут равенства, что находится на смежной грани с завистью, которая со временем засосёт в болото склонности и отрицательных черт характера.

Жаждающие равенства попадают в ловушку собственной жажды, выбирая в мужья тех, с кем всю жизнь будут соревноваться, если не воевать, чтобы доказать себе – вот, я отстаиваю собственное равенство, это моя правда.

Думающий или думающая же о самоуважении, никогда не будет подкусывать другого за его недостатки, но будет стремиться к саморазвитию и духовному благополучию. Все, кто рядом с вами и вокруг вас – выбраны вами же, исходя из ваших духовных предпочтений – любить или ненавидеть.

Жена принадлежит мужу и семье с момента замужества навеки. Счастливы в замужестве только те женщины, кто сделал этот выбор осознанно, по собственному разумному желанию. Не в результате обычаев и традиций каждого отдельно взятого народа, где в определённом возрасте принято выходить замуж. Не в результате давления родственников и соседей. Не как следствие зависти подругам. Но по любви. По разумению. Будучи готовыми духовно, физически и материально.

Замуж выходят не потому, что так положено, не потому, что уже пора, не потому, что у подруг уже дети. Не потому, что свадьба – это красивая сказка с выпусканием голубей на

волю. Что будет привнесено в новую семью без подготовки? Не про кулинарные способности и умение штопать идёт речь. А о достоинстве и самоуважении. Будет искать равенства женщина, не получившая профессию и опыт работы до замужества и появления детей? Будет скандалить и винить мужа женщина, не имеющая сокровищ духовного мира, но умеющая лишь готовить и ездить утюгом? Отсутствие силы воли, пытливого ума, жизненной мудрости, самоуважения, достойного занятия – пропуск в мир ропщущих на неравенство.

Энергию роду даёт жена, получая силу от своих предков. Пестует младенцев, любит детей, наполняет мужа силой, а дом благополучием – жена. В любви, понимании, уверенности в своих силах, живом уме и спокойствии заключается то, что делает женщину симметричной мужчине, достойной достойного человека.

Сказка о Золушке вдохновляет глупых неразвитых девочек, не умеющих видеть, а лучше создавать перспективу. Прекрасный принц, бал, свадьба, я красавица, мной все любят – вот и все мечты. Иллюзия создаст иллюзорное счастье, которое рассыпется после первого же скандала или личного оскорбления, если на то будет достаточно глупости и невоспитанности.

Умных и хитрых девочек сказка учит жизненному. Сначала рассортируй зерно, сделай уборку, приготовь ужин, сшей платья сёстрам и мачехе, почисти печи, убери золу, а уже потом сшей платье себе и, так и быть, можешь ехать на бал. Прекрасный принц, бал, свадьба, я самая красивая, мной все любят – так будет не всегда. Большую часть жизни мы сортируем зерно и убираем золу и только потом, так и быть, мы едем на бал. И удовольствие получаем только при условии выполненных дел. Так же, как мы получаем удовольствие от жизни при условии, что мы в ней занимаем достойное место. Мы принимаем это терпеливо и спокойно, мы сортируем зерно с любовью. И если с нами любовь, то сама жизнь нам помогает, подобно волшебнице. Какой будет дальше сюжет после свадьбы, зависит от каждой отдельно взятой золушки или королевы.

Мужчины не хотят жениться, видя вашу иллюзию. Вы посмотрелись кино, не зная, сколько оттуда вырезано грязи. Вы готовы спустить на свадьбу всё накопленное мужем состояние. Вы ни к чему не стремитесь, плывёте по течению тёплой розовой речки, впадающей в море разбитых надежд. Вы хотите превратить мужа в старика с неводом, кличущего золотую рыбку.

Вас так приучили мама, бабушка, тётки и сёстры. Пеки пироги, делай винегрет, вари борщ – удачно выйдешь замуж. Отец был на работе и не смог вдолбить: учиться, учиться и учиться. Найти цель в жизни, выбрать достойную профессию, получить хорошее образование, если не в образовательном учреждении, то в библиотеке и у мастера, работая подмастерьем – то есть получить хороший опыт работы. Наблюдать за умными людьми, учиться у них, стремиться к лучшему – в жизни и труде. Стать интересной личностью, с которой захочется проводить время будущему мужу и будущим детям.

Поженились. Муж изменяет. Что делать? О чём раньше думали? Если до свадьбы он не отличался верностью, то и после он продолжит в том же духе. Держитесь от таких подальше. Если до свадьбы он был хам, невежда, самодур, то и после он не изменится, а с годами станет только хуже. Намного хуже. Держитесь от таких подальше. Чтобы не было супружеских измен и семейных разладов, думать об этом надо заранее.

Жена наполняет мужа энергией любви и творчества, это не вампиризм, а родовой энергообмен. Если мужчине не хватает творческой энергии, он лишается чувства безопасности, внутреннего комфорта, стремления к созиданию и начинает испытывать стресс.

Причин, по которой энергии жены мужу недостаточно, может быть несколько. Это может быть порча на мужа или на жене – раз, тогда вам к целителю. Муж может быть энергетический вампир – это два, тогда не стоило с этим человеком вообще связываться, это дырявое ведро. На вас может быть подлючка стороннего энергетического вампира – это три, тогда вычислите его и проработайте проблему. Вы ведёте неправильный образ жизни, что отражается на вашей внешности и энергетике – это четыре, тогда надо включить силу воли. Вы перестали интересоваться его как личность – это пять, тогда надо полюбить себя, любовь даст вам уверенность в себе, энергию и силы на всю семью.

Изменяющий муж ищет энергию любви на стороне. Это не значит, что любовница умнее, красивее и богаче. Она мало говорит и много делает. У неё шелковистая кожа, ухоженный вид, подтянутое тело, на котором нет ненужных волос – да и там тоже гладкая шелковистая кожа – всё это лишь результат усилий. На такой женщине когда-то он женился, но жена стала другой. Уставшей, обязанной, виноватой, что не хватает времени на себя. Чувство вины убивает все силы, которые можно было потратить на развитие.

В скором времени любовница может истощиться. Воруя счастье, долго счастливым не будешь. Сложности в семейных отношениях – повод приложить усилия к изменению жизни к лучшему, тому, что, возможно, откладывалось в долгий ящик годами.

Как перебороть ревность, обиды, сожаление? Никак, пусть они будут. Во всей красе. В лесу где-нибудь или в парке, где никого нет, лучше рано утром, встаньте возле понравившегося дерева и всё-превсё ему расскажите. Вслух. Искренне. Дерево внимательно вас выслушает и всё заберёт. Потребуется минут 10-15. Со словами любви и благодарности поклонитесь дереву и можете весело шагать домой. Ревности и обид больше не будет.

А дальше всё некачественное – вон.

Личные оскорбления – отставить.

Лень – прочь.

Зависть – долой.

В браке, где муж берёт невесту в жёны, стремитесь к взаимному уважению, радостному общению друг с другом, трепетному отношению к личному пространству каждого, благодарности друг к другу. В таких семьях живёт любовь.